

NOBLEZA E IMAGEN:
LA EXTERIORIZACIÓN
DE ESTATUS SOCIAL

CICLO DE CONFERENCIAS

SEVILLA, 2018

RAMÓN MARÍA SERRERA
Coordinador

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla no se hace responsable de la opinión de los autores. A quién corresponda.

© REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA, 2018

© RAMÓN MARÍA SERRERA, coordinador, 2018

© POR LOS TEXTOS, SUS AUTORES, 2018

Impreso en España - Printed in Spain

Impreso en papel ecológico

ISBN.: 978-84-943766-7-2

Depósito Legal: SE-1533-2018

Diseño, maquetación e impresión:

Pinelo. artes gráficas · Sevilla

Excelentísimo señor Conde de Casa Galindo, Miembro del Consejo Permanente y Diputación de la Grandeza de España y Diputado 2º de esta Real Corporación,
Excelentísimo señor Teniente General Jefe de la Fuerza Terrestre,
Excelentísimo Sr. Coordinador del ciclo de conferencias,
Excelentísimos señores miembros de la Diputación de la Grandeza de España,
Excelentísimas e ilustrísimas autoridades,
Excelentísimos señores Académicos,
Señoras y señores,
Damas y Caballeros Maestranteros:

Sean bienvenidos a la inauguración del ciclo de conferencias *Nobleza e Imagen: la exteriorización de Estatus Social*, organizado por la Fundación Cultural de la Nobleza Española y esta Real Corporación.

En primer lugar, le agradezco al Conde de Casa Galindo que represente al Duque de Híjar hoy en este acto, y que pronuncie las palabras que a continuación nos dirigirá.

Este ciclo creo que está especialmente relacionado con la historia de la Real Maestranza que como Corporación nobiliaria en siglos pasados, y como era habitual, prestó gran interés y preocupación por exteriorizar su *status*.

Esta apreciación que les hago se puede constatar en una fuente inagotable de datos históricos como son las descripciones de los festejos, de los que existen una abundante colección.

En la obra *Historial de Fiestas y Donativos* que escribió en 1909 don Pedro de León y Manjón, Marqués del Valle de la Reina, se recogen muchas de estas interesantes descripciones como la que refiere las fiestas de toros que tuvieron lugar el día 19 de febrero de 1680. Leo un párrafo de las mismas:

"A la tarde entró el Diputado con veinticuatro lacayos, paji-
zo y plata, y doce carros con sus libreas del mismo color; luego
entró nuestro Hermano Mayor, Don Alonso de Santillán, con
cincuenta lacayos anteados y plata, a la turquesa; pasaron la
plaza y luego se entraron en San Francisco y mudaron caba-
llos, y luego sacaron otros dos lacayos cada uno, a la española,
de su mismo color y torearón toda la tarde".

Como verán se trata de una descripción exhaustiva y creo que muy interesante porque nos habla, con todo lujo de detalles, de la imagen de la nobleza y del modo de hacer visible su *status*.

Creo, por tanto, que disfrutaremos mucho asistiendo a este ciclo que se inicia hoy y que inaugurará su coordinador, el Cate-
drático de Historia de América de la Universidad de Sevilla, don
Ramón María Serrera, persona por la que siento un gran cariño
y admiración y que colabora, habitualmente, en las actividades

culturales que lleva a cabo nuestra Corporación. Es autor de diversas publicaciones americanistas, entre ellas libros y monografías como *Guadalajara Ganadera. Estudio Regional Novohispano (1760-1805)*; *Tráfico terrestre y red vial en las Indias Españolas*; *Mujeres en clausura: macroconventos peruanos en el Barroco* y *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, publicación que esta Real Maestranza tuvo el privilegio de coeditar con la Universidad de Sevilla.

Precisamente, la Universidad de Sevilla le concedió el *Premio Fama* a la trayectoria investigadora en el Área de Arte y Humanidades en la convocatoria del año 2012. En 2015, la Junta de Andalucía le otorgó el *Premio Andalucía de Investigación* en el área de Humanidades y Ciencias Jurídico-Sociales.

Y añadido algo más, Ramón es un excelente pregonero taurino.

La conferencia de mañana será impartida por el Doctor don Álvaro Recio Mir, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y la clausura correrá a la cargo de la Doctora en Historia del Arte, doña Bárbara Rosillo Fairén.

A todos ellos, mi agradecimiento por su contribución a que este ciclo se lleve a cabo un año más en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, agradecimiento que hago extensivo a la Fundación Cultural de la Nobleza Española, representada en este acto por el Conde de Casa Galindo, al que de nuevo agradezco muy especialmente su intervención en este acto.

Muchas gracias.

SANTIAGO DE LEÓN Y DOMEcq
*Teniente de Hermano Mayor de la
Real Maestranza de Caballería de Sevilla*

Excmos. e Ilmos. Sres.,
Sras. y Sres.

Es para mí una verdadera satisfacción saludarles esta tarde en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, que es también mi casa, con motivo de la inauguración de este ciclo de conferencias que va a desarrollarse durante estos tres días dedicado al tema "Nobleza e imagen: La exteriorización de estatus social".

Un año más la Fundación Cultural de la Nobleza Española, a la que hoy me honro en representar, y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla tienen la oportunidad de ofrecerles la posibilidad de conocer nuevos aspectos de nuestra historia nobiliaria que van a explicar tres destacados especialistas en la materia.

La Fundación Cultural de la Nobleza Española se constituyó para contribuir a un mejor conocimiento de aspectos decisivos de la Historia de España y de la participación de muchos de los integrantes de la Nobleza en diversas actividades políticas, militares, literarias o artísticas. Pero también para promover el estudio de

diferentes aspectos relacionados con el mundo nobiliario. Espero que con estas conferencias esa finalidad se vea cumplida.

El ciclo de conferencias que hoy se inicia aborda una cuestión que hoy puede parecernos como una mera curiosidad sin más relevancia que la puramente anecdótica. Y sin embargo, incide muy directamente en el ámbito de las mentalidades y de los comportamientos de nuestros antepasados de hace varios siglos.

En la actualidad es habitual, en muchos casos, que las personas relevantes traten de pasar lo más desapercibidas posible por diferentes motivos: privacidad, seguridad, etc. Existe cierta uniformidad en la forma de vestirse, las viviendas más suntuosas tratan de ocultarse tras muros, tapias o setos, etc.

Nada de eso sucedía en los siglos pasados en los que la ostentación era norma de vida. En una sociedad fuertemente jerarquizada, la indumentaria y en general, los signos exteriores, eran esenciales. La gente tenía que ir vestida de conformidad con el puesto que ocupaba en la sociedad: los clérigos o los estudiantes con trajes talares, los militares con sus uniformes, los hombres de toga, conforme a su condición, y los grandes señores con gran adorno de sus personas en su indumentaria, como reveladora de su alta condición social, y sus criados con vistosas libreas.

Otro tanto hay que decir de las casas. Lejos de ocultarse de las miradas de la gente, los grandes palacios tenían sus fachadas directamente a la calle, con artísticas portadas, ventanales y balcones y escudos de armas para demostrar la importancia de la persona y su familia. El mobiliario interior era acorde con la ostentación exterior a través de muebles, objetos de plata, cuadros, tapices, etc.

Quizás en lo único en lo que la manifestación externa no haya variado sustancialmente sea en los carruajes. Las suntuosas carrozas o los distintos coches de mulas de los miembros de la nobleza han sido hoy sustituidos por automóviles de grandes marcas, con los que se pretende manifestar el *estatus* socioeconómico de sus poseedores.

La exteriorización del estatus social en los siglos pasados, por tanto, constituye un elemento de gran importancia para el mejor conocimiento de la nobleza. A ello precisamente se ha querido dedicar el presente ciclo de conferencias, que bajo la dirección del Doctor Ramón María Serrera, como coordinador y también conferenciante, y con las intervenciones de los Doctores Álvaro Recio Mir y Bárbara Rosillo Fairén, va a abordar este aspecto tan interesante de la historia nobiliaria. A los tres, en nombre de la Fundación Cultural de la Nobleza Española, agradezco sinceramente su participación.

Y termino expresando a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, y a su Teniente de Hermano Mayor don Santiago de León y Domecq, su siempre estimadísima colaboración y su hospitalidad en su sede corporativa; y, asimismo, reitero mi agradecimiento a todos ustedes por su asistencia a estas intervenciones, que espero que les resulten instructivas e interesantes.

Muchas gracias.

EL CONDE DE CASA GALINDO
*Diputado 2º de la Junta de Gobierno de la
Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Vocal del Consejo Permanente y
Diputación de la Grandeza de España*

Índice

CONDICIÓN NOBILIARIA Y EXTERIORIZACIÓN DE ESTATUS (SIGLOS XVII Y XVIII)	
<i>Ramón María Serrera</i>	17
ESTUFAS, FURLONES Y CARROZAS: LOS CARRUAJES DE LA NOBLEZA	
<i>Álvaro Recio Mir</i>	87
¿CÓMO VISTE LA NOBLEZA?: INDUMENTARIA Y ESTATUS SOCIAL	
<i>Bárbara Rosillo</i>	143